(N° 135)

Vente du Lundi 27 Mai 1907

HOTEL DROUOT — SALLE N° 10



N° 232 du Catalogue

ESTAMPES MODERNES

Me MAURICE DELESTRE

M. LOYS DELTEIL

CATALOGUE
D'ESTAMPES
MODERNES

ŒUVRES

DE

BRACQUEMOND, BUHOT, CARRIÈRE, CHAHINE
COROT, DAUMIER, DESBOUTIN, FORAIN
GÉRICAULT, HELLEU, LEPÈRE, MANET
ROPS, STEINLEN, THAULOW
WHISTLER, ZORN, etc.

Dont la vente aura lieu

à Paris, HOTEL DROUOT, Salle N° 10

Le Lundi 27 Mai 1907

à 2 heures précises

Par le Ministère de Me MAURICE DELESTRE
COMMISSAIRE-PRISEUR
5, rue Saint-Georges

Assisté de M. LOYS DELTEIL, Artiste-Graveur, Expert
2, Rue des Beaux-Arts

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

M. Loys Delteil remplira les commissions que voudront bien lui confier les amateurs ne pouvant y assister ; il se réserve, en outre, la faculté de diviser ou de rassembler les lots.

MM. les amateurs pourront visiter la collection, 2, *rue des Beaux-Arts*, du Mardi 21 au Samedi 25 Mai, de 2 heures à 5 heures.

94

951

DESIGNATION

BESNARD (P. A.)

1. Quatre têtes de Femmes, pl. *signée* et *numérotée.* — Femme nue se coiffant. Deux pièces. Belles épreuves.

BOILLY (L.)

2. L'Effet du mélodrame. Belle épreuve, *coloriée.*

BOILLY, HUET, ISABEY, etc.

3. Grimaces, 4 pl. *coloriées* — Paysages, Marines, etc. Ensemble huit pièces. Belles épreuves.

BOILVIN (Emile)

4. La Baigneuse — Bacchus et Ariane, d'apr. Ranvier. Deux pièces. Très belles épreuves d'essai.

BONINGTON (R. P.)

5. Bologne. Eau-forte. Belle épreuve sur japon.

BRACQUEMOND (F.)

6. Sarcelles (112). Superbe épreuve, tirée sur papier ancien.

7. Les Taupes (134). Superbe épreuve du 1er état, *à la pierre blanche*, des collections Burty et Barrion.

8. Bachots au bord de la Seine (161). Très belle épreuve. Très rare.

9. Vanneaux et Sarcelles (175). Très belle épreuve, du 2e état, *avant la lettre.*

10. Les Trembles (218). Très belle épreuve, *avant la lettre, signée.*

11. Le Lapin de garenne (220). Très belle épreuve, du 1er état.

12. Jeannot Lapin. Superbe épreuve d'état.

13. Le Vieux Coq (222). Superbe épreuve, *avant les les vers*, sur chine, *signée* et *numérotée.*

14. Les Mouettes (223). Très belle épreuve, *avant la lettre*, sur japon, *signée.*

15. Coucher de soleil, d'apr. Corot (251). Très belle épreuve, sur japon, *signée.*

16. Boissy d'Anglas à la Convention, d'apr. E. Delacroix (341). Très belle épreuve sur japon.

17. La Rixe, d'apr. Meissonier (349). Très belle épreuve.

18. Brumes du matin (779). Très belle épreuve, *avant la lettre*, sur japon, *signée.*

19. Puiseuses d'eau, d'apr. Millet (786). Belle épreuve *avant la lettre*, sur parchemin, *signée.*

20. La même pièce, en même condition.

21. Le Nouveau-né, d'apr. Millet (786). Très belle épreuve du 1er état, *signée.*

BROUET

22. Les Botteleurs. Superbe épreuve, *imp. en couleurs, numérotée* (n° 7) et *signée.*

BROWN (J. Lewis)

23. Le Maréchal de Conflans inspectant les côtes de Bretagne. Deux belles épreuves d'état différent.

24. Une reconnaissance, 2 états — Le Parlementaire — Le Marchand de chevaux — Le Cavalier égaré — Le Passage du gué — L'Estafette. Sept pièces. Très belles épreuves.

25. Soldats — Cavaliers — Scènes de chevaux. Quinze pièces. Très belles épreuves, plusieurs d'état.

BUHOT (Félix)

26. Les Gardiens du logis (76). Très belle épreuve sur papier ancien, *signée.*

26 *bis.* La même estampe. Très belle épreuve, *timbrée.*

27. Une Vieille Maîtresse (99-108). Suite complète de 10 pièces. Superbes épreuves, *avec les marges symphoniques*, sur japon, *timbrées.*

28. L'Hiver à Paris (128). Très belle épreuve sur japon, *avant l'effaçage d'un des chines.*

29. Débarquement en Angleterre (130). Très belle épreuve, *timbrée.*

30. Les Voisins de campagne (148). Très belle épreuve d'état, sur japon, *avec dédicace.*

31. La Place des Martyrs et la Taverne du Bagne (163), Superbe épreuve *tirée en bistre transparent et rouge, timbrée.*

CARRIÈRE (Eugène)

32. Mme Carrière. Très belle épreuve sur chine de la collection Barrion. Rare.

33. Tête de femme, le menton dans la main droite. Très belle épreuve sur chine.

34. Le Sommeil. Très belle épreuve sur chine.

COROT (J.-B.-C.)

35. Souvenir d'Italie (5). Belle épreuve, avec cache-lettre, sur japon.

35 *bis*. L'Etang de Ville-d'Avray (3). Très belle épreuve.

36. Campagne boisée (8). Belle épreuve, *avant le nom de Salmon.*

CHAHINE (Edgar)

37. Louise France, en buste. Superbe épreuve sur japon, imp. par l'artiste et *signée.*

38. Sans travail. Superbe épreuve, *signée.*

CHARLET (N.-T.)

39. Soldats ivres, croquis à la plume — Le Garde-chasse — Le Braconnier — Béranger, etc. Cinq pièces par et d'apr. Charlet, une *imp. en couleurs.*

40. Le premier, le second coup de feu — Réjouissances publiques, *épreuve coloriée* — Ils sont les Enfants de la France, etc. Sept pièces in-fol. Belles épreuves.

CHARLET, GROS, RAFFET, etc.

41. Tambour des grenadiers, par Charlet, fort rare — Sujets divers et Paysages. Sept pièces. Belles épreuves.

CHASSÉRIAU (Th.)

42. Femmes mauresques, vernis-mou — Apollon et Daphné, lith. Deux pièces. Belles épreuves.

CHAUVEL (Th.)

43. L'Orage, d'ap. Diaz — Une Mare, La Hutte (Forêt de Fontainebleau), d'apr. Th. Rousseau. Trois pièces. Très belles épreuves, une *avant la lettre.*

Nº 31 du Catalogue

CHÉRET (J.)

44. Eventail pour la Fête Henry Monnier. Très belle épreuve *tirée en sanguine.*

DAUBIGNY (C.-F.)

45. L'Automne (F. H. 66) — Le Satyre (67) — Le Bac (68) — La Pêcherie (69). Quatre pièces. Très belles épreuves sur chine, *deux avant l'adresse de Beillet.*

DAUMIER (H.)

46. Bixio (H. et L. D. 25). Très belle et très rare épreuve du 1er état, *avant toute lettre.*

47. Deslongrais (54 RRR). Superbe épreuve d'une pl. dont on ne connaît que 2 épreuves.

48. Ducoux (58). Très belle et très rare épreuve du 1er état, *avant toute lettre.*

49. Flocon (79). Très belle et très rare épreuve du 1er état, *avant toute lettre.*

50. Cortège du commandant.... des apothicaires (256). Belle épreuve, *coloriée.*

51. Le Fantôme (300). Belle épreuve.

52. Caricaturana : Robert-Macaire, chef d'orchestre (1087). Très belle épreuve du 1er état, *avant la lettre* (cassure et mouillures).

53. Pastorales, pl. 11 : Une charge déplacée (2226). Superbe épreuve du 1er état, *avant la lettre.*

54. Mœurs conjugales, pl. 2, 3, 6, 9 à 11, 27, 35, 36, 39, 42, 45, 46, 52 et 59, soit quinze pièces (5 coloriées).

55. La Pêche, pl. 1 à 6. — Pratiques des Marchands de Paris, pl. 4 à 6 — Les Cinq Sens, pl. 1, 2, 4 et 5 Croquis de Chasse, 6 pl.— Comédiens de société, pl. 11 à 13 et 15. Ensemble vingt-trois pièces. Belles épreuves.

56. Sujets divers. Vingt-huit pièces.

56 *bis*. Portraits-charges — Caricatures politiques — Scènes de mœurs. Neuf pièces.

57. Scènes de mœurs. — Caricatures politiques. Trente-deux pièces.

58. Scènes de mœurs. Trente-trois pièces.

DELACROIX (Eug.)

59. Jeune Tigre jouant avec sa mère (49). Belle épreuve sur chine, d'un *état non décrit*, avec les mots : *Souvenirs d'artistes*.

60. Macbeth — Mort d'Ophélie — Caricature — Steenie, etc. Sept pièces.

60 *bis*. Tigre couché — Arabes d'Oran — Caricatures, etc. Six pièces.

DESBOUTIN (Marcellin)

61. Les Fragonard, de Grasse. Série complète des cinq planches. Superbes épreuves *tirées en bistre*, *timbrées et signées*.

62. Dauviller (Mme) (H. B. 28). Très belle épreuve, *signée*.

63. Le Repos (H. B. 8) — La Sortie de bébé (9) — Mlle Mou-Mou (154). Trois pièces. Belles épreuves, une *avant la lettre*.

64. Pie IX, Pape — Zola (Em.) — Willette (A.) — Mlle Mou-Mou. Quatre pièces. Belles épreuves.

DÉSIRÉ-LUCAS

65. Le Benedicite. Très belle épreuve *avec remarque*, *signée* et *numérotée*.

66. Contes de Grand'Mère. Très belle épreuve, *avec remarque*, *numérotée*.

DEVÉRIA (Ach.)

67. Smithson (H. C.), Mme Berlioz. Belle épreuve *tirée avec teinte.*

68. Mlle A. Noblet (H. B. 114) — Devéria (Eug.) (229). Deux pièces. Très belles épreuves, une sur chine.

69. Devéria (Mlle Laure) — Mme de Lavalette — Taglioni (Marie) — Mlle Falcon, etc. Sept pièces. Belles épreuves, quatre *coloriées.*

De VELLY (C.)

70. Les Quatre heures de la Journée, à St-Cloud. Suite de 4 pl. *coloriées*. Paris.

DIVERS

71. Ségur (Mgr de), photogravure d'un dessin de Gaillard — Le Chemin creux, par Chauvel, d'apr. Bonington (épreuve remontée) — Adresse de Sagot, par Chahine et Villon. Quatre pièces.

72. Maître Wolframb, par Lemud — La Vachère, par Jacque — Scène de mœurs, par Forain — Le Labourage. Quatre pièces. Belles épreuves.

73. Le Retour, par Le Couteux, d'apr. Haquette — Chiens en arrêt, par Fouquet-Dorval — Constance, par Cossmann — Le Marchand d'images, par Broquelet, d'apr. Boulard — J. de Goncourt, par Bouvenne, d'apr. E. de Goncourt. Cinq pièces. Belles épreuves.

73 *bis*. Sujets divers et Paysages. Environ 60 pièces.

DORÉ (G.)

74. Les Joyeux ivrognes (H. B. 1). Très belle épreuve du 1er état.

75. Marchandes de fleurs à Londres (H. B. 15) — Le Combat (25). Deux pièces. Belles épreuves.

76. Le Ménétrier. Lithographie rare. Belle épreuve.

DULAC (Ch.)

77. Sœur Marie-Madeleine, debout. Epreuve d'essai — Mlle Manguent ? (contre-épreuve). Deux pièces.

78. Le Cantique des Créatures, frontispice et suite complète de 9 pl. dans le cart. de publ. (Ensemble 18 pl. y compris des états ou des impressions différents). *Signées* et *numérotées*.

79. *Suite de Paysages*. Titre, couverture, table et suite complète de 8 pl. en double épreuve (soit 16 pl.) *signées* et *numérotées*.

DUMAS (Hector)

80. *Chez Colonne, 20 lithographies originales tirées sur chine volant avec remarques, par Hector Dumas* — Paris, s. d. Très bel exempl. numéroté (n° 5).

EAUX-FORTES

81. Sujets divers et Paysages. Dix pièces, par Meryon, Lançon, Lalanne, Bresdin, Falguière, etc. Belles épreuves.

ELIOT (Maurice)

82. La Soupeuse. Très belle épreuve, *signée* et *numérotée*.

83. Au Jardin — Souvenirs, éventails. Deux pièces. Très belles épreuves, *tirées en couleurs*.

FAIVRE (Abel)

84. La Révérence. Très belle épreuve *imp. en couleurs*, *signée*.

85. La Baigneuse blessée par l'Amour. Eventail. Très belle épreuve *tirée en couleurs*.

86. Coquette de jadis. Très belle épreuve, *imp. en couleurs*, *signée*.



FANTIN-LATOUR (H.)

87. Danses (G. H. 140). Très belle et fort rare épreuve du 2e état (tiré à 5 ou 6 épreuves) *avant l'inscription en marge.*

87 *bis* La Gloire (94). Très belle épreuve du 2e état, sur chine, *signée* Rare.

87 *ter*. Un Morceau de Schumann, eau-forte. Très belle épreuve.

88. Les Brodeuses, 3e pl. (143). Très belle épreuve sur chine.

89. Vénus et l'Amour — L'Inspiration, 2 pl. — La Leçon de dessin, fac-simile. Quatre pièces.

FOCILLON (V.)

90. Capri, d'apr. J. Benner. Très belle épreuve, *avec remarque*, sur japon.

FORAIN (J. L.)

91. Le Bain, planche en hauteur. Superbe épreuve (no 1) avec la mention manuscrite : *tiré par l'auteur, forain.*

92. Le Bain, planche en largeur. Superbe épreuve avec la mention manuscrite : *tiré à douze épreuves, forain.*

93. Dans la coulisse, éventail. Très belle épreuve *tirée en couleurs.*

94. Le Secret de la Danseuse. Superbe épreuve *signée* et *numérotée.* Rare.

95. Étude. Très belle épreuve tirée en 2 tons.

96. « La Dreyfusine » DESSIN au crayon noir, rehaussé d'encre de chine et de sépia. Signé.



N° 91 du Catalogue

GAILLARD (C. F.)

97. La Tête de Cire du Musée de Lille. Très belle épreuve, *avant la lettre*, sur chine.

GAVARNI

98. La Croix de Jésus (2066). Très belle épreuve d'état, sur chine.

99. Monnier (H.) — Isabey (J. B.) — Souvenirs du Bal Chicard, pl. 8, *avant la lettre* — Costume de Bal. Quatre pièces. Belles épreuves, deux sur chine.

100. Sujets divers. Quarante sept pièces.

GÉRARD (B^on^)

101. Henri IV, lithographie originale accompagnant une brochure : *Lettres autographes et inédites de Henri IV* — Paris, Cte de Lasteyrie, s. d. Rare.

GÉRICAULT

102. Chariot chargé de soldats blessés (C. 10-2 état RR). Très belle épreuve (piquée).

103. *Shipwreck of the Meduse* (24 R). Très belle épreuve.

GIGOUX (Jean)

104. Gérard (B^on^) (118). Très belle épreuve, *avant la lettre*, sur chine.

105. Kemble (Miss Fanny). Belle épreuve, sur chine.

106. Convalescence, grande planche. Très belle et très rare épreuve, *avant toute lettre*.

GOYA (F.)

107. Le Duel, lithographie, 1819 (P. L. 264). Belle épreuve. Très rare.

HADEN (F. Seymour)

108. Berge de la rivière à Sonning (D. 105). Très belle épreuve.

109. Bords de la rivière, à Werrington (117). Très belle épreuve.

110. Le Pont du château (155). Très belle épreuve, *signée.*

111. La Pêche aux barbillons (166). Très belle épreuve, *signée.*

111 *bis*. Vue de la Tamise. Deux belles épreuves d'état différent.

HARPIGNIES (H.)

112. Les Chaumières. Très belle épreuve d'essai.

HELLEU (P.)

113. Mme Letellier, de profil à droite, lisant. Très belle épreuve, *imp. en couleurs*, *signée.*

114. Liane de Pougy. Très belle épreuve, *imp. en couleurs*, *signée.*

115. Mme Lagdy. Très belle épreuve *imp. en couleurs*, *signée.*

116. Mme Lagdy, planche différente. Très belle épreuve, *signée.*

117. Dolley (Madeleine). Très belle épreuve, *imp. en couleurs*, *signée.*

118. Marlborough (Mme la Dsse de). Très belle épreuve, *signée.*

119. Jeune Fille, de face, un ruban autour du cou. Très belle épreuve, *imp. en couleurs*, *signée.*

120. Portrait de jeune Femme, de face, se tournant à gauche. Très belle épreuve, *imp. en couleurs*, *signée.*

121. Portrait de jeune Femme, de face. Très belle épreuve, *signée.*

122. Brésil (Mlle). Très belle épreuve *imp. en couleurs, signée.*

123. Mme Helleu accoudée. Très belle épreuve, *imp. en couleurs, signée.*

124. Etudes d'Hélène Helleu. Très belle épreuve, tirée sur papier ancien, *signée.*

125. Le Tapis vert. Très belle épreuve *signée* et *numérotée.*

126. La Tasse. Très belle épreuve, *signée.*

127. La Petite Fille au Chien. Epreuve d'essai, *signée.*

128. Réflexion. Très belle épreuve *signée* (tiré à 10).

129. Le Salon de l'artiste. Très belle épreuve *signée.*

130. Fillette Américaine, de face. Très belle épreuve *signée.*

131. Dolley (Mlle), du Vaudeville. Très belle épreuve *signée.*

132. Jeune Dame de face. Très belle épreuve *signée.*

133. Jeune Fille de face. Très belle épreuve *imp. en couleurs, signée* (tirée à 12).

134. Mlle Letellier, de profil à gauche. Très belle épreuve, *signée.*

135. Mme Labady. Très belle épreuve, *signée.*

136. Jeune Femme de face, la tête inclinée sur la main gauche. Très belle épreuve, *imp. en couleurs, signée.*

137. Jeune Femme accoudée. Très belle épreuve, *signée.*

138. Jeune Femme appuyée sur un guéridon. Très belle épreuve, *signée.* Encadrée.

139. Mlle Roeseler. Très belle épreuve, *signée.*

955

INGRES (d'après)

140. Bartholini (L.), par Potrelle. Très belle épreuve.

141. Granet (F. M.), par M. Reinaud, 1812. Très belle épreuve. Rare.

142. Martinet (Dr), par L. Calamatta. Très belle et rare épreuve du 1er état, sur chine.

ISABEY (J. B.)

143. Isabey (Eug.) (G. H. 70) — Pavant (Mlle de) (85). Deux pièces. Très belles épreuves.

JACQUE (Ch.)

144. Chien couché (G. 43), 2 épr. du 1er état — Le Repas des Paysans (49), 1er état — Troupeau de porcs (87) — Porte d'Auberge (88), 1er état — Lisière de bois (124) — Planche avec 7 croquis, 1er état. Sept pièces. Très belles épreuves.

JACQUEMART (J.)

145. Fleurs, épreuve d'essai — L'Ecureuil et la Mouche, *avant la lettre* — Titre pour la Société des Aquafortistes — Armes du XVIe siècle. Quatre pièces. Très belles épreuves.

JOYAU (Amédée)

146. Dans le port de Roscoff : La Brume — Matinée claire. Deux pièces. Très belles épreuves, *imp. en couleurs*, *signées* (n° 1).

146 *bis*. Petite plage — Le Sémaphore — Les Falaises. Trois pièces. Très belles épreuves, *imp. en couleurs*, *signées* et *numérotées*.

LAFITTE (A.)

147. Marines. Trois pièces *imp. en couleurs*, une *signée*.

LAUTREC

148. Scène à sept personnages. In-fol. Très belle épreuve, sur japon, *timbrée*.

149. Loïe Fuller. Très belle épreuve, *imp. en couleurs*.

LEANDRE (C.)

150. Courteline. Très belle épreuve rehaussée d'aquarelle et de gouache, *signée* de Courteline.

151. Souvenir de la Fête Henry Monnier, éventail. Très belle épreuve *tirée en couleurs*.

LEGRAND (Louis)

151 *bis*. Mater inviolata. Très belle épreuve, *signée*.

151 *ter*. *A Louis Barthou*. Très belle épreuve sur japon, *signée*.

LEPÈRE (Auguste)

152. L'Abreuvoir au pont Sully (Lotz-Brissonneau 58). Très belle épreuve, *signée*. Rare.

153. Rentrée de la Procession à la Cathédrale de Nantes (123). Eau-forte. Superbe et fort rare épreuve du 1er état, sur japon, *signée*.

154. Les Laveuses (91). Très belle épreuve, *imp. en couleurs*, *signée*.

155. Un Enterrement dans le Marais Vendéen (126). Très belle épreuve du 1er état, *timbrée*.

156. Le Louvre, vu du Pont-Neuf (215). Superbe épreuve, *signée* (fumé sur japon mince).

157. L'Abreuvoir derrière Notre-Dame (264). Fumé sur japon pelure, *signé*.

158. La Procession de la Fête-Dieu, à Nantes, 1901 (272). Camaïeu de 5 planches. Superbe épreuve, *signée* et *numérotée*.



Nº 158 du Catalogue.



159. Sur les Bords de la Seine, à Paris. Éventail. Très belle épreuve, *tirée en couleurs*.

160. La Source (311). Superbe épreuve *avec remarque, signée* et *numérotée*.

161. Le Rémouleur. Dessin à la plume pour l'eau-forte. *Signé* et *timbré*.

LHERMITTE (Léon)

162. Epicerie de village. Très belle épreuve, *avant la lettre*.

163. Marchande de Poissons — Intérieur de moulin, à Kersaint. Deux pièces. Très belles épreuves, *avant la lettre*, sur japon.

LUIGINI (F.)

164. La Jetée. Superbe épreuve, *imp. en couleurs, Signée*.

165. Les Barques de pêche. Superbe épreuve, *imp. en couleurs, signée*.

MANET (Ed.)

166. Le Guitariste (Moreau-Nélaton 4). Très belle épreuve *avant que le nom de Delatre n'ait été effacé*.

166 *bis*. Odalisque (20). Très belle épreuve.

167. La Convalescente (21). Très belle épreuve.

168. Olympia (37). Belle épreuve.

169. Le Gamin (86). Belle et rare épreuve, *avant la lettre*.

170. Le Corbeau, conte d'Edgar Poe. Deux pièces. Belles épreuves.



N° 172 du Catalogue

MERYON (Ch.)

171. L'Arche du Pont Notre-Dame (Loys Delteil, 25). Très belle épreuve.

172. Bain Froid Chevrier (44). Très belle épreuve, *avec la planche de vers.*

173. Le grand Chatelet (52). Très belle et rare épreuve, *avant la lettre.*

174. Ancien Louvre, d'apr. Zeeman (53). Très belle épreuve, *avant la lettre.*

174 *bis.* San-Francisco (73). Belle épreuve.

MILLET (J. F.)

175. La Bouillie (L. D. 17). Très belle épreuve, sur chine, *avant le cuivre coupé.*

176. La même estampe, en même état.

176 *bis.* Les Bêcheurs (13). Très belle épreuve.

176 *ter.* La Cardeuse (15). Superbe épreuve. Rare.

176 *quater.* Le Départ pour le travail (19). Très belle épreuve *avant que la marge n'ait été prolongée.*

MULLER (Alf.)

177. Le Thé au jardin. Superbe épreuve *imp. en couleurs, signée.*

178. L'Allée aux grands Arbres (Parc de St Cloud). Superbe épreuve, *imp. en couleurs, signée.* — L'Escalier de la Cascade du Parc de St Cloud. Deux pièces.

179. Le Colin-Maillard. Superbe épreuve, *imp. en couleurs, signée et numérotée.*

180. La Nonchalante. Superbe épreuve, *imp. en couleurs, signée.*

OSTERLIND

181. Les Castagnettes. Superbe épreuve, *signée.*

PISSARRO (C.)

182. Les Faneuses d'Eragny. Belle épreuve.

RAFFAELLI (J. F.)

183. Portrait de Raffaelli, par lui-même. Très belle épreuve, *imp. en couleurs, signée.*

184. Les deux Chaumières au bord de l'eau. In-fol. Très belle épreuve, *imp. en couleurs, signée* et *numérotée.*

RAFFET (A.)

185. Ils grognaient et le suivaient toujours (414). Belle épreuve du 1er tirage.

471

185 *bis*. Raffet, par lui-même (696) — Scène du Cabinet de lecture (Galerie d'Orléans) (70 RR) — Gendarmes, faites feu! (73). Trois pièces. Belles épreuves.

RANFT (R.)

186. Baigneuses au bord de la Seine. Très belle épreuve *imp. en couleurs*, *signée*.

ROBBE (Manuel)

187. Lecture méditée. Très belle épreuve, *imp. en couleurs*, *signée* et *numérotée*.

188. Le Bouquet de violettes. Très belle épreuve, *imp. en couleurs*, *signée*.

189. Promenade — La Recherche du livre. Deux pièces. Très belles épreuves, *imp. en couleurs*, *signée*.

190. La Ménagère. Très belle épreuve, *imp. en couleurs*, *signée*.

191. Automne — Paysage d'Hiver — Le Pont. Trois pièces. Très belles épreuves *imp. en couleurs*, deux *signées*.

RODIN (A.)

192. Proust (Antonin). Très belle épreuve, *avant les dernières retouches*.

193. La Ronde. Très belle épreuve, sur japon, *signée*.

ROPS (F.)

194. Rops (F.) par E. Burney et ? Deux pièces. Très belles épreuves, *signées*.

195. Question d'Orient (92). Belle épreuve du 1er état.

196. La Sieste, petite planche (132). Très belle épreuve sur japon, *signée*.

196 *bis*. L'Affuteur. Très belle épreuve, *avant la lettre*.



197. La Foire aux Amours, grande planche (165). Très belle épreuve, *signée.*

198. Olla podrida (208). Très belle épreuve, sur japon, *signée.*

199. Le plus bel Amour de Don Juan (341). Belle épreuve du 1er état, sur japon.

200. Le Massage, grande planche (350). Très belle épreuve, *signée.*

201. *La Légende et les Aventures d'Ulenspiegel et de Lamme Goetzak.* (356-361). Suite complète de cinq pièces. Belles épreuves, *une en épreuve d'état, avant la lettre* (358).

202. Folies-Bergère (414). Très belle épreuve du 2e état, sur japon.

203. Curieuse (427). Très belle épreuve sur japon.

204. Peuple (550). Très belle épreuve, *signée.*

205. La Messagère du Diable (561). Superbe épreuve, *signée* et *accompagnée d'une longue légende manuscrite tracée par Rops.*

206. La Pudeur de Sodome, grande pl. Très belle épreuve, *signée.*

207. La Mort qui danse. Très belle épreuve, *signée.*

208. L'Attrapade, par F. Courboin, *épr. avec remarque* — Le même sujet, photographie — Scène galante, par Bertrand, *imp. en couleurs.* Trois pièces.

209. La Mère aux Satyrions, par Bertrand. Très belle épreuve, *avec remarque.*

ROUSSEAU (Th)

210. Chêne de roche (L. D. 4). Belle épreuve du 2e état, *avant la lettre.*

SEM

211. Album de Sem, 2e série.



N° 122 du Catalogue

STEINLEN (T. A.)

212. Les Deux Avocats. *Monotype signé.*

213. Conciliabule. Très belle épreuve, *signée.*

214. Deux pierreuses. Belle épreuve, *signée* (tirée à 10).

215. Village de Norvège. Très belle épreuve, *imp. en couleurs, signée.*

216. La Rue de village. Très belle épreuve, *signée.*

217. La Lecture. Très belle épreuve, *imp. en couleurs, signée.*

218. Le Matin. Epreuve d'essai, *impr. en couleurs, signée.*

218 *bis.* La Rue Caulaincourt Très belle épreuve sur chine fixé, signée (tirée à 10 épr.).

219. Soir de Fête Nationale. Très belle épreuve sur chine.

220. Aux vrais Pauvres, les mauvais riches — Vous avez ri — Chansons de femme, 3 sujets tirés sur la même feuille. Trois pièces. Très belles épreuves.

THAULOW (Fritz)

221. L'Escalier de marbre, Venise. Superbe épreuve, *imp. en couleurs, signée et numérotée.*

222. Le Pont d'Amiens (temps de neige). Superbe épreuve, *imp. en couleurs, signée et numérotée.*

VEBER (Jean)

223. Le Roman chez la portière. Très belle épreuve, *signée.* — Souvenir des Fêtes Henry Monnier. Deux pièces.

VERNET (Horace)

224. A Stage-coach — Malle-poste. Deux pièces in-fol. faisant pendants. Belles épreuves.

VILLON, MÉTIVET, EUGÈNE COURBOIN, NEUMONT, etc.

225. Eventails pour la Fête Henry Monnier. Quatre pièces. Très belles épreuves, *tirées en couleurs*.

226. Eventails pour les Fêtes Henry Monnier et Gavarni. Quatre pièces par Grun, Morin, Dillon, G. Redon. Très belles épreuves, *tirées en couleurs*.

WALTNER (Ch.-Alb.)

227. L'Amour et Psyché, d'apr. Baudry. Très belle épreuve d'état sur japon.

WHISTLER (J.-M.-N)

228. Fishing Boat (178). Belle épreuve.

WHISTLER, MERYON, MEISSONIER

229. Alderney Street — Passerelle du Pont-au-change — Polichinelle tourné à gauche. Trois pièces. Belles épreuves.

WILLETTE (A.)

230. Le Cuirassier Français et l'aigle allemand. Epreuve sur japon, *signée* et *numérotée*.

ZORN (Anders)

231. Rosita Mauri (21). Très belle épreuve, *avant la lettre*, sur chine.

232. Mme Betty Nansen. Superbe épreuve, *signée*.

233. Rodin. Superbe épreuve d'état, *signée*.

234. Berthelot. Superbe épreuve du 1er état, *signée*.

235. Zorn, par lui-même (151). Très belle épreuve.

236. Hay (John) (149). Superbe épreuve, *signée*.

237. Violoniste de Village. Très belle épreuve, *signée*.

IMPRIMERIE
FRAZIER-SOYE
153-157, Rue Montmartre
PARIS

580/

FRAZIER–SOYE
❧ IMPRIMEUR
PARIS ❧ ❧ ❧
❧ 153, RUE
MONTMARTRE.

